**Читательская грамотность дошкольников, как**

**профилактика письменной речи.**

Современный мир развивается высокими темпами, меняется и совершенствуется. В последнее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой. Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации, которая требует от людей нового уровня знаний. Человек должен иметь знания и умения, необходимые для общения с множеством технических устройств и приспособлений, которыми наполнена сфера жизни современного человека. Безграмотным людям будет тяжело освоить эти навыки и достигнуть успеха.

С давних времен под грамотностью принято было считать степень образованности человека и уровень его культуры. Общаться с грамотным человеком всегда приятно. Правильная речь ласкает слух и вызывает чувство расположения.

По мнению многих лингвистов, главная причина безграмотности людей заключается в том, что они **недостаточно читают**.

Другая серьезная причина состоит в том, что многие сосредотачиваются на чтении узкоспециализированной литературы. Однако чтение журналов и прочих изданий по определенной тематике или отрасли приводит к сужению кругозора и ограничению словарного запаса. Впитывать же нужно разностороннюю информацию, тогда и развитие будет происходить в разных направлениях.

Основы грамотности закладывается уже в самом юном возрасте. Ребенок слушает, как говорят взрослые, и усваивает их манеру речи как правильную, достойную подражания. Следовательно, от того, насколько правильно умеют излагать свои мысли окружающие ребёнка взрослые, зависит, станут ли наши дети в дальнейшем культурными и образованными людьми.

Программа обучения в массовой школе насыщена разнообразным материалом, который должен быть усвоен через чтение.

Современные дети — это больше ***«зрители****»*, которые хотят воспринимать ***«красивую картинку****»*. Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Словосочетание **«*читательская грамотность***» появилось в контексте международного тестирования в 1991 году. В исследовании PISA «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Понятие «читательская грамотность*»* условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему.

Но основы читательской грамотности закладываются как раз тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем), это пора воспитания в малыше слушателя.

Дошкольный возраст самый активный период для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. У него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности. Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит ***из двух этапов:***

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;

- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, а затем усваивает буквы, начинает читать сам.

В дошкольном возрасте ребенок живет чувствами и с их помощью воспринимает, открывает и понимает окружающий мир. Через искусство слова дети познают, осмысливают и обобщают красоту родной природы.

Среди множества ***методов и приемов формирования читательской грамотности***дошкольников, можно выделить наиболее распространенные:

* чтение взрослым по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;
* прослушивание записей народного творчества и просмотр видеоматериалов;
* беседа по прочитанному, которая способствует более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;
* чтение с продолжением, развивающее у детей устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с полюбившимися героями;
* разучивание стихотворений;
* чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;
* продуктивная деятельность (изготовление книжек-самоделок с рисунками о произведениях, создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями, в ходе которой совершенствуются умения детей отражать результаты восприятия произведений в разных видах художественно-речевой и изобразительной деятельности;
* самостоятельное обсуждение прочитанного, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями;

Во время формирования базовых навыков читательской грамотности, у дошкольников гораздо легче выработать стратегию верного понимания и использования текстов, так как дети гораздо обширнее видят текст.

***В книжном уголке*** для детей должны быть представлены

*научно-популярные книги* для детей,

*классическая литература*,

*книги о природе*,

*сборники произведений разных жанров фольклора*,

*литературной прозы и поэзии*.

Необходимо предусмотреть разные виды книг.

*Для развлечения и забавы* детей: книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-панорамы, книжки малышки.

*Для знакомства дошкольников с книгой*, как самоценным видом искусства — классический тип книги.

Необходимо ежедневное чтение художественной литературы: сказок, рассказов, стихов, былин, самостоятельное рассматривание книг и обсуждение иллюстраций.

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольного образования в отдельную образовательную область выделено направление «Речевое развитие», которое включает в себя знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов разных жанров детской литературы".

На образовательных занятиях дети получают первоначальные представления об особенностях литературы:

- о родах (фольклор и авторская литература),

- о видах (проза и поэзия),

- о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности).

В режимных моментах, на прогулке, во время наблюдений используется художественное слово.

Периодически в группе организуются выставки книг, на тему «Моя самая любимая книга». Каждая тема недели должна быть отражена в книгах, иллюстрациях, развивающих играх, чтобы дети могли в свободное время более подробно рассмотреть материалы, представленные на занятиях. Оформляются выставки детских рисунков по произведениям разных авторов.

С детьми проводятся экскурсии в библиотеку, где ребята знакомятся с самим понятием: «библиотека», для чего люди создают библиотеки. Проводятся литературные викторины, досуги, где дети с радостью берут на себя роли героев сказок.

Для того чтобы дети самостоятельно воспроизводили полюбившиеся эпизоды сказок используются наборы плоскостного, объёмного, БИ-БА-БО, настольного, пальчикового театров (может быть наборы готовых игрушек к сказкам), для драматизации литературных произведений - элементы костюмов сказочных героев, маски.

Только целенаправленная работа по формированию читательской грамотности у дошкольников позволяет сформировать у детей:

• эмоциональную отзывчивость;

• активность и объективность читательского воображения;

• умение пересказывать;

• формирует аналитические умения (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев);

• осмысление художественной формы на уровне деталей и композиции.

И, конечно же, работа по формированию читательской грамотности будет способствовать профилактике письменной речи у детей во время школьного обучения.

**Игры, направленные на формирование читательской грамотности.**

**«Найди псевдослово»**

**Цель:** развитие умения детей выделять слова, не имеющие смысла.

Ход игры

Ребенку *читают слова*, среди них он находит слово, не имеющее значения: например, кот, дома, пенал, каблук, коридор, *банжикос,* перемена.

**«Смысловые несуразицы»**

**Цель**: совершенствование умений детей анализировать прочитанное и выявлять, что не является правдой.

Ход занятия

Прочитать предложения и найти смысловую ошибку:

Ель – лиственное дерево. Зимой дети собирали в лесу ягоды. Над большим деревом была глубокая яма.

***«Письмо от зайца»***

Цель: развитие умения детей рассказывать по сюжетным картинкам; продолжать начатый рассказ с определённого места; закреплять правильное произношение.

Оборудование: Наборное полотно с изображением колобка, серия сюжетных картинок в конверте по сказке *«Заюшкина избушка»*.

Ход игры:

Взрослый говорит, что Колобок получил от Зайца письмо в картинках. Детям предлагается помочь Колобку прочитать письмо, разложив картинки в нужной последовательности. В конце игры по цепочке ребёнок рассказывает всю сказку, используя выбранные картинки.

***«История щенка»***. (По сказке В. Сутеева *«Кто сказал мяу»*)

Цель: развитие умения рассказывать сказку, употребляя распространённые предложения.

Оборудование: Наборное полотно, карточки с сюжетами сказки *«Кто сказал мяу»*.

Ход игры:

1 вариант – взрослый рассказывает сказку, используя картинки, затем переворачивает картинки. Дети берут картинку и рассказывают об изображённом на ней эпизоде, определяя её место на наборном полотне при помощи воспитателя.

2 вариант – играют двое детей. Дети по очереди берут картинки, самостоятельно определяют их последовательность и пересказывают текст.

***«Рассказы с картинками»***

Цель: развитие навыков чтения детей.

Ход игры:

Ребенок читает сказку, заменяя картинки словами